



# Marzio Giossi

baritono

Bergamasco, ha iniziato gli studi nella città natale con Giuditta Paris proseguendoli e perfezionandoli con la Professoressa Clotilde Ronchi a Bologna.

Si è imposto all'attenzione del pubblico come vincitore di numerosi concorsi: "Battistini" di Rieti, "Laboratorio Lirico" di Alessandria, "Bastianini" di Siena, "Voci Verdiane" di Busseto. È il 25° Premio Mascagni d'oro 2005 di Bagnara di Romagna. Da 25 anni canta in tutto il mondo in Italia e all'Estero (Francia, Olanda, U.S.A., Belgio, Svizzera, Giappone, Irlanda) cantando come baritono protagonista nelle opere: "TROVATORE", "L'ELISIR

D'AMORE", "DON PASQUALE", "RIGOLETTO", "BOHÈME", "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", "PAGLIACCI", "TRAVIATA", "CAVALLERIA RUSTICANA", "FEDORA", "La GIOCONDA", "MADAMA BUTTERFLY", "LA FORZA DEL DESTINO", "LUCIA DI LAMMERMOOR", "COSÌ FAN TUTTE", "ROBERTO DEVEREUX", "TURANDOT", "MARIA STUARDA", "DON CARLO", "L'AMICO FRITZ", "FALSTAFF" (Ford), "AIDA", "NABUCCO", "ERNANI", "CARMINA BURANA", "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE", "IL MAESTRO DI CAPPELLA", "UN BALLO IN MASCHERA", "MESSA DI GLORIA" di Puccini. Nella "DONNA DEL QUADRO" di Carlo Boccadoro, è stato protagonista al "Festival delle Novità" al Teatro Donizetti di Bergamo (prima mondiale).

È l'autentico tipico baritono lirico verdiano e Rigoletto è il suo cavallo di battaglia.

Ha cantato nei principali teatri quali: La Scala di Milano, Regio di Parma, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Comunale di Modena, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, Sferisterio di Macerata, Verdi di Trieste, Champs Elysées di Parigi, Opéra de Toulon, Opéra de Avignon, Opéra de Toulouse, Ahoy di Rotterdam, Opéra di Osaka, National Concert Hall di Dublino, City Hall Cork, Palm Beach Opera, Donizetti di Bergamo, Opera di Montecarlo, Teatro Royal de Wallonie di Liegi, Filarmonico di Verona, Opéra di Reims, Opéra de Nancy, Opéra de Massy (Parigi), Pergolesi di Jesi. Ha lavorato con grandi direttori come: Abbado, Muti, Gavazzeni, Oren, Arena, Guadagno, Renzetti, Ranzani, Guingal, Pidò, Veronesi, Mercurio, Steinberg, Carminati.

Ha lavorato con grandi registi come: Miller, Ronconi, Gregoretti, Samaritani, Joel, Santicchi, Scaparro e Auvray.

Tra i suoi CD annoveriamo: "MARZIO GIOSSI RECITAL", "SIMON BOCCANEGRA", Simone, (Videoradio), "RIGOLETTO" (Videoradio), "PAGLIACCI" (Compagnons Rotterdam), "ARIE ANTICHE" (Victor RCA BMG), "CATERINA CORNARO" (Agorà), "LE SETTE PAROLE DI CRISTO" dirette da G. Gavazzeni. "MARIA STUARDA" Dynamic (DVD CD), "SIMON BOCCANGRA", Paolo, RTVE, "DON PASQUALE" (DVD), "RIGOLETTO" (DVD), "MACBETH" (DVD), "MARESCIALLA D'ANCRE" (DVD) e "LA RONDINE" (DVD).

Nel 2001, "anno verdiano", ha debuttato nel ruolo di Ford nel "FALESTAFF" al Teatro Opéra de Nancy sotto la direzione di Evelino Pidò, in "RIGOLETTO" al Festival estivo di Massa Marittima e al Teatro Pergolesi di Jesi ottenendo grande successo di pubblico e critica. Ha partecipato alla produzione di "MADAMA BUTTERFLY" (Sharpless) al "48° Festival di Torre del Lago con la partecipazione di Andrea Bocelli e la direzione del maestro Steven Mercurio.

Nell'estate 2003 ha debuttato NABUCCO (Nabucco) al Festival Teatro Romano di Terni e nella Valle Archeologica di Paestum ottenendo grande successo personale di pubblico e critica.

Ha inoltre partecipato alla produzione di SIMON BOCCANEGRA (Paolo) al Festival Internacional di Santander sotto la direzione di Antonello Allemandi. Nel settembre dello stesso anno, per la riscoperta della Civiltà Musicale Marchigiana, il ruolo di Michele in LA MARESCIALLA D'ANCORE al Teatro Pergolesi di Jesi con la regia di Michele Mirabella. Ha quindi debuttato il ruolo di MACBETH al Teatro Municipale di Vercelli con la regia di Edoardo Sivaró.

Il 2004 è stato coronato da tre debutti verdiani. "OTELLO" (Jago) al Grand Théâtre di Ginevra, diretto dal M° Steimberg; "UN BALLO IN MASCHERA" (Renato), al Théâtre Opéra di Avignone, diretto dal M° Guingal; "SIMON BOCCANEGRA" (Simone) al Teatro Civico di Vercelli, con incisione di CD. Ha debuttato in "ANDREA CHENIER" (Gérard) al Teatro Pergolesi di Jesi ed ha inoltre partecipato alla produzione di BOHÈME (Marcello) al Foro Grimaldi di Monte Carlo (Trasferta Festival Pucciniano).

Nell'ottobre 2005 è stato insignito del Premio Internazionale Mascagni d'Oro a Bagnara di Romagna. Nel 2005 ha cantato "ERNANI" al Teatro Filarmonico di Verona (Carlo V) "La BOHEME" al Massimo di Palermo, "MARIA STUARDA" al Gran Théâtre de Genève e a Caen (Francia), "LA FANCIULLA DEL WEST" al Festival Pucciniano di Torre del Lago, "AIDA" al Festival Lirica in Piazza di Massa Marittima e "RIGOLETTO" a Cuneo, partecipando inoltre alla trasferta del Festival Pucciniano a Los Angeles e Santa Barbara e alla produzione di "FEDORA" (De Sirieux) a Malta.

Il 2006 si è aperto con "La GIOCONDA" (Barnaba) a Rijeka, seguita da "La FORZA DEL DESTINO" (Don Carlo) al Teatro Opéra de Avignon, "La TRAVIATA" a Parigi, "La BOHEME" a Torre del Lago Puccini, "PAGLIACCI" (Tonio) e "La TRAVIATA" (Germont) al Festival di Massa Marittima. Grande successo di "OTELLO" (Jago) al Magnani di Fidenza seguito dalla Tournée in Irlanda (Dublino e Cork), e da un Recital a Montecarlo, concludendo con due Concerti di Capodanno a Viareggio e Lucca.

All'inizio del 2007 ricordiamo la Trasferta ad Amsterdam del Festival Pucciniano di Torre del Lago, "La GIOCONDA" (Barnaba) a Zagabria, "DON PASQUALE" (Malatesta) al Gran Théâtre de Genève ripresa all'Opera di Caen (con registrazione dvd).

In estate 2007 ha cantato "L'ELISIR d'AMORE" (Belcore), "RIGOLETTO" e "IL TROVATORE" (Conte) al Classic Openair di Solothurn, "La RONDINE" (Rambaldo) e "LA BOHEME" al Festival Puccini di Torre del Lago, "Un BALLO IN MASCHERA" (Renato) al Teatro dell'Unione di Viterbo e "La TRAVIATA" (Germont) a Vichy in trasferta con L'Opéra di Avignon.

Ha inaugurato la stagione 2007/08 dell'Opéra di Avignon con "TRAVIATA" (Germont) in seguito rappresentata anche a Reims.

Il 2008 l'ha visto festeggiato protagonista di "MACBETH" a Rijeka, nei panni di Jago in "OTELLO" di Verdi alla Sumida Triphony Hall di Tokio e a Montecarlo in concerto con il Festival Puccini di Torre del Lago.

Dopo "NABUCCO" al Festival di Bosco Marengo e applauditissimo al Classic Openair di Solothurn come "NABUCCO" e "MACBETH" è stato Sharpless in "MADAMA BUTTERFLY" a Torre del Lago dove ha cantato con l'Orchestra del Festival Puccini in sette concerti nel 150° anniversario della morte del Maestro.

Reduce da Malta ("LA BOHEME"), in novembre rappresenta l'Italia e il Festival di Torre del Lago a Guadalajara (Messico) con due concerti pucciniani.

Il 2009 lo ha rivisto dapprima come Macbeth a Rijeka e all'Opéra di Rennes, poi come Enrico in Lucia di Lammermoor all'Opéra di Avignon e come applauditissimo Germont in Traviata al Teatro Antico delle Chorégies d'Orange sotto la guida del Maestro Myung Whun Chung con diretta televisiva di France 2. La stessa Traviata è stata ripresa al 31° Festival Internazionale di Baalbeck in Libano. Sono seguiti Otello a Limoges e a Reims, Adriana Lecouvreur a Fidenza e tre Concerti col Festival Puccini di Torre del Lago.

## Repertorio

Compositore	Opera	Ruolo
Bizet Georges	Carmen	Escamillo
Bizet Georges	Les pecheurs de perles	Zurga
Cilea Francesco	Adriana Lecouvreur	Michonnet
Cimarosa Domenico	Maestro di Cappella, Il	Il Maestro
Donizetti Gaetano	Caterina Cornaro o La Regina di Cipro	Andrea Cornaro
Donizetti Gaetano	Don Pasquale	Dottore Malatesta
Donizetti Gaetano	Elisabetta al Castello di Kenilworth	Warney
Donizetti Gaetano	Elisir d'amore, L'	Belcore
Donizetti Gaetano	Imelda de' Lambertazzi	Bonifacio Geremei
Donizetti Gaetano	Lucia di Lammermoor	Enrico Ashton
Donizetti Gaetano	Maria Stuarda	Lord Guglielmo Cecil
Donizetti Gaetano	Parisina d'Este	Ugo
Donizetti Gaetano	Roberto Devereux	Duca di Nottingham
Giordano Umberto	Andrea Chénier	Carlo Gérard
Giordano Umberto	Fedora	De Sirieux
Leoncavallo Ruggiero	Paliacci	Silvio
Leoncavallo Ruggiero	Pagliacci	Tonio
Mascagni Pietro	Amico Fritz, L'	David
Mascagni Pietro	Cavalleria rusticana	Alfio
Mozart Wolfgang Amadeus	Così fan tutte ossia La scuola degli amanti	Guglielmo
Nini Alessandro	Marescialla d'Ancre, La	Michel Borgia
Orff Carl	Carmina Burana	Baritono
Pedemonti Giuseppe	Sette parole di Cristo e Miserere, Le	Baritono
Ponchielli Amilcare	Gioconda, La	Barnaba
Puccini Giacomo	Bohème, La	Marcello
Puccini Giacomo	Bohème, La	Schaunard
Puccini Giacomo	Fanciulla del West, La	Sonora
Puccini Giacomo	Gianni Schicchi	Gianni Schicchi
Puccini Giacomo	Madama Butterfly	Sharpless
Puccini Giacomo	Messa di Gloria	Baritono
Puccini Giacomo	Rondine, La	Rambaldo
Puccini Giacomo	Turandot	Ping
Rossini Gioachino	Barbiere di Siviglia, Il	Figaro
Rota Nino	Cappello di Paglia di Firenze, Il	Beaupertius
Verdi Giuseppe	Aida	Amonasro
Verdi Giuseppe	Ballo in Maschera, Un	Renato
Verdi Giuseppe	Don Carlo	Rodrigo
Verdi Giuseppe	Ernani	Don Carlos
Verdi Giuseppe	Falstaff	Ford
Verdi Giuseppe	Forza del Destino, La	Don Carlo
Verdi Giuseppe	I Masnadieri	Francesco
Verdi Giuseppe	Macbeth	Macbeth
Verdi Giuseppe	Nabucco	Nabucco
Verdi Giuseppe	Otello	Jago
Verdi Giuseppe	Rigoletto	Rigoletto
Verdi Giuseppe	Simon Boccanegra	Paolo
Verdi Giuseppe	Traviata, La	Giorgio Germont
Verdi Giuseppe	Trovatore, Il	Conte di Luna

Per ulteriori informazioni: [www.marziogioffi.com](http://www.marziogioffi.com) [marzio@marziogioffi.com](mailto:marzio@marziogioffi.com)